

鳴謝啟事

先夫張君... 鳴謝啟事... 延安社址

新華日報

今日出版一大張 第六九二號 中華民國三十三年四月二十二日 本期零售一元 每月三十元 三月八十元 半年一百五十元 全年二百九十元

南泥灣駐軍

完成挖地七萬畝

領導具體羣衆積極

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

光榮突擊手

大批湧現

邊區政府增撥

移難民農貸五百萬

棉麥苗苗貸款提早發放

晉西北公債推銷順利完成

沙灘變爲良田

彭副總司令勉勵團健兒

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

【本報南泥灣專訊】南泥灣駐軍七萬畝的開墾工作，自前年冬間開始，至今年三月間，已告一段落。...

中央印刷廠

參加趙占魁運動

四十二人擬訂新的生產計劃

【本報訊】中央印刷廠為響應趙占魁運動，除全體員工均已參加外，並已決定進行工作大檢查，藉以改進生產，並擬訂新的生產計劃，以期達到提高產量、改進質量、降低成本的目標。

【本報訊】中央印刷廠為響應趙占魁運動，全體員工均已參加，並已決定進行工作大檢查，藉以改進生產，並擬訂新的生產計劃，以期達到提高產量、改進質量、降低成本的目標。

姚田的計劃

一、生產計劃：姚田計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。二、質量計劃：姚田計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。三、時間計劃：姚田計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。

陸斌的計劃

一、質量計劃：陸斌計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。二、時間計劃：陸斌計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。三、數量計劃：陸斌計劃，在印刷、製版、物理化學等各項工作，一、五〇〇字，質量平均每小時不超過八個字。

黑審溝

一個黨的模範小組紀實

守一

在延安縣黑審溝的後方，那是和安塞交界的地方，有著又深又窄的峽谷。峽谷的兩旁，是陡峭的山坡，山坡上長著稀疏的樹木。在峽谷的底部，有著幾戶人家，他們就是黑審溝的模範小組。

黑審溝的模範小組，是一個由十名黨員組成的。他們在黨的領導下，積極開展生產、學習、生活各方面的活動，成為當地的一個模範。

黑審溝的模範小組，在黨的領導下，積極開展生產、學習、生活各方面的活動，成為當地的一個模範。他們在生產上，積極開墾荒地，增加糧食產量；在學習上，積極參加各種培訓，提高文化素質；在生活上，積極開展互助合作，改善生活條件。

社作合塞安

車紡花棉放發

社作合辦民順整府神

【本報訊】安塞縣合作社，為發展棉紡工業，特設棉紡車，供社員使用。該合作社並辦理民順整府神，以改善社員生活。

甘泉殘廢退伍軍人

王有清種地自給

幫助羣衆勸導二流子生產

三邊駐軍屯田

十八天開荒二千餘畝

每戰士挖甘草日達五十二斤

自備糧食餵頭

臨鎮駐軍助民開荒

李權海老人積極擁軍

邊陲學校學生

實習造肥宅

耕春查檢區口川縣延

隊工變個七十組鄉三

工動資集已審炭鄉六

即將全部挖好

會計訓練班

學生專心學習

連系羣衆

連系羣衆

【本報訊】安塞縣合作社，為發展棉紡工業，特設棉紡車，供社員使用。該合作社並辦理民順整府神，以改善社員生活。

【本報訊】甘泉縣殘廢退伍軍人，在王有清的幫助下，種地自給，生活安定。

【本報訊】甘泉縣幫助羣衆勸導二流子生產，取得顯著成效。

【本報訊】三邊駐軍屯田，十八天開荒二千餘畝，每戰士挖甘草日達五十二斤。

【本報訊】自備糧食餵頭，臨鎮駐軍助民開荒，李權海老人積極擁軍，邊陲學校學生實習造肥宅。

【本報訊】耕春查檢區口川縣延，隊工變個七十組鄉三，工動資集已審炭鄉六，即將全部挖好，會計訓練班，學生專心學習，連系羣衆。

遵守華命秩序

尊重革命秩序的紀律與秩序，是列寧在許多事裡之一。他不止一次地告訴我們：我們所以能够戰勝強大的敵人，最主要的原因之一，就是因為我們有嚴格的紀律，有自動的遵守秩序的傳統。沒有紀律的胡亂搞的隊伍，那就一定是亂七八糟的烏合之衆，這樣的隊伍是不但不能戰勝敵人，而且一定會爲敵人所打敗的。

在遵守革命的紀律和秩序上面，列寧自己就是最好的模範。他決不自視特殊，把自己放在在紀律和秩序的範圍之外。反之，他說：「秩序是對一切人都是一樣的。」我們自定的法律，應該在一切環境下遵守紀律，而且，在生活鎖鑰上也決不違反一定的秩序。」我們自定的法律，應該在一切環境下遵守紀律，而且，在生活鎖鑰上也決不違反一定的秩序。」我們可以看見列寧是怎樣以身作則則保障的生活裏去遵守它。一從下面的兩篇關於列寧的故事中，就可以看見列寧是怎樣以身作則則保障的生活裏去遵守它。

除了列寧的這種對待革命秩序的謹嚴的態度，使得我們大家深刻的反省：我們過去是不是一個重視革命的秩序？我們有時是否有意或無意地破壞過革命的秩序？我們是不是常常把自已看得與衆不同，彷彿超越於一切紀律和秩序之外？

已經認清革命的紀律和秩序的意義，那就等於提出警告，使隊伍的步調發生混亂，那結果，便是自亂陣腳除自己的武器，使敵人易於消滅自己。我們的敵人是狠毒而又狡猾的，它不但從正面進攻你，而且用陰謀破壞你，鬥爭的形式非常複雜，在這樣的情況下，嚴格遵守革命的紀律和秩序，更覺必須。

我們應該努力學習列寧的遵守革命秩序的精神！

列寧和衛兵

左琴科

列寧在理髮室

方學科

「有一位青年工人洛班諾夫同志，守衛着斯莫爾宮。就是說，他站在門口，檢查着通行證。」

「斯莫爾宮裏的一切人的通行證，他都要檢查着。因為如果他不檢查，——也許有什麼可疑的人，或者什麼賊人，或者騙子，會混進到那兒去的。而且這是在革命動亂的時候，要特別嚴格的。」

這位洛班諾夫就站到了斯莫爾宮門口裏當衛兵，檢查着通行證。

「可是，他是一個赤衛軍。而且他是普魯洛夫工廠的工人，對革命事業非常的忠實。因此，才叫他守這樣負責的崗位。」

他站到這個崗位上。身體帶着手槍。雄壯的，上着落着心緒。他聽着上落着的心緒。他對走到斯莫爾宮前的一切人說：

「『少等一等，同志！未進門以前，請叫我看一看你的通行證。』」

他好知道你是那一位。我初次值日，面孔熟悉的很少。」

「當然的，每一個到斯莫爾宮去的，都把自己的通行證給洛班諾夫看一看。」

於是洛班諾夫行着舉手禮說：

「『現在我請進吧！我沒有什麼可留戀的。』」

那時，請你想像一下吧，列寧在走着，他步行着。很樸實。穿着自己的秋天的短大衣，戴着手帽。

他沉思的走着。他甚至往兩邊看都不看，他深深的沈沈在自己的思想裏。

走到斯莫爾宮裏，想要進去。

可是衛兵洛班諾夫不認識列寧的面孔。那時像自己剛到那兒很少。而且他自己剛來那兒守衛格不久。可，當然，洛班諾夫不會猜測到洛班諾夫的。

總之，列寧走到斯莫爾宮門口了。洛班諾夫就對他說：

「『少等一等，同志！請叫我看一看你的通行證。』」

當然，別人要進到列寧的地位，一定知道：

「『如果你沒有看見誰在走，請你好好看一看吧！我是列寧。』」

可是列寧沒有反對。却相反，他彷彿從自己的沉思裏醒過來似的，低聲說：

「『呵！不錯，通行證呵！對不起，同志，我現在給你找。』」

於是就在衣兜裏找回自己的通行證來。

而且，那時候有一位黑着的小鬍子的人，走到斯莫爾宮門口裏，看見衛兵不列列寧進去，憤憤起來。就嚷道：

「『這是列寧呵，放行吧！』」

洛班諾夫低聲的對這個人說：

「『沒有通行證我不便放行的。在這以前，我還沒看過見列寧同志呢。並且我連你也不認識的，甚至還沒有看過你的通行證呢。』」

那位黑小鬍子的人更憤憤起來，嚷道：

「『請趕快放列寧進去吧！』」

列寧忽然說：

「『不要防範他，更其不要防範他。衛兵作的完全是對的。秩序對一切人都是一樣的。』」

這時，列寧從旁邊的衣兜裏，掏出一張紙片，在紙裏找出了自己的通行證。把這交給衛兵。

洛班諾夫抖顫着，展開這張通行證。他看見：是的，這的確是列寧的通行證。

洛班諾夫行着舉手禮，對列寧說：

「『請你原諒我要了你的通行證，列寧同志。』」

「『同志，你作的很對，謝謝你認真防範。』」

有一位工人伊凡諾夫，因公到克里姆宮來了。他從彼得堡到克里姆宮的軍械庫來交武器的：步槍，馬刀，刺刀，手槍及其他的东西。

他把自己的事情，好好的辦妥以後，就心神自若的在克里姆宮散起步來——忽然和能在這裏什麼地方，看一看他早已想看的列寧同志。

可是他到處也沒遇見列寧，於是忽然若的走進一克里姆宮的理髮室去，想着：「『剪一剪頭髮，刮一刮臉，弄得整整齊齊再回家去。』」

他就進到克里姆宮的理髮室，排了班次。

理髮室裏的人很多。兩門理髮匠在剪頭髮，刮着臉。顧客們在等候着。

伊凡諾夫換着春圍裙，裏面坐了二十分鐘。時時刻刻在可惜着他那裏也沒有遇見列寧。

忽然門開了，進來了一位紳士。是一切人都看見了他。這是列寧，是人民委員會主席來了。

於是，理髮室裏的人們都站起來說：

「『你好，列寧同志！』」

我們的工人伊凡諾夫也問了好，幸福的笑笑着，望着列寧同志，想好好的把他記住，以便後來對別人敘述這次的會見。

同時，列寧同志也同一切人問了好，就說：

「『唔！誰是末了的一位？』」

大家都驚訝到列寧這樣的問着。大家都想到：「『如果列寧坐着班次，這是不好的。他是政府的首腦，呢！一分鐘於是在理髮室裏的一切人，都爭着對列寧說：』」

「『烏拉基米爾。伊里奇，誰是末了的一位，這不要緊緊的。現在空出位置來，我們請你不換班次的理髮吧。』」

列寧說：

「『謝謝諸位同志們。不過這要不得的。應該排班次和守秩序。我們自定的法律，應該在一切瑣碎的生活裏去遵守它。』」

列寧說着這些話，就拉着張椅子坐下，從衣袋裏掏出一張報紙，開始看起來。

那時，我們的工人伊凡諾夫，從椅子上起來，心神很不安的對列寧同志說：

「『恰好像我的班次輪到了，可是我等五年不刮臉，不願使你等候。列寧同志，如果你不贊成破壞秩序，那麼我有合法的權利把自己的班次讓給你，我佔你的末末一位的班次。』」

於是理髮室所有一切人都說：

「『他說得很好，很對。』」

理髮匠摩着刀，也說：

「『烏拉基米爾，伊里奇！有照工人所請的作吧。』」

那時伊凡諾夫微笑起來。大家都看出他不圖叫工人笑面，他也不願意理髮匠和顧客們心裏難受的。

列寧把報紙裝到衣袋裏說：

「『謝謝，於是就坐到理髮椅上了。』」

大家都看着理髮匠小心的，溫和的給他刮着臉。

大家都穿着列寧同志，想道：「『這是一位偉大的人物，可是他是如何的謙虛呢！』」

伊凡諾夫把酒漱完了。列寧走出理髮室，對大家說：

「『再見吧，同志們！謝謝你們。』」

（曹靖華譯）

由魯藝的秧歌創作

波安 途前的歌秧到談

魯藝在慶祝慶約，慶祝糾軍節，勞軍南泥灣三次工作中，組織了一個英歌隊。從二月一日起至三月二十日止，經過了五十天，演出了六十場。以羣衆性的藝術活動來說，這當然是時間很長的一次。這樣較廣泛地利用很多形式，對於我們來說是一種嘗試。這次工作節，我們很多實際的教員，進一步認識了毛主席指示的正確；唯有我們面向工農兵，工農兵才能面向我們的藝術。這，這只是我們在新方向下的第一個步驟，我們只有努力繼續的向前走！

高興的是，這次的觀衆比我們過去演戲開音樂會任何一次還多，多了不知多少倍，包括了工農兵也包括了幹部，而他們大都是很喜欢。每個歌曲如：『一九四三年』，『護國八路軍』，『早點歌』，『小車歌』現在較普遍的流行。特別使我們感奮的是，許多負責同志鼓勵了我們，許多熱情的觀衆來知道，提出很多意見，有的過來走，有的批評我們。我們知道，這只是因為我們的過失是走對了，而非非我們已有了如何大的成績。在怎樣創作屬於工農兵而又爲他們所喜愛的藝術這個問題上，我們還是沒有經驗的，還是小學生，現在，我們把這次歌隊創作中所遇到的一些問題，其中或者有一兩點心得，提出來談談，作爲這次工作的一種備忘，對於今後歌隊創作也許不無參考之用吧。

豐富的語彙，因而有許多最概念化的，特別是形容字的缺乏；在作曲上，缺少新鮮的旋律，不是想到舊的，就是想到創造的舊的哀歌曲。在演技上，一動作就想過去所習慣於創造的傀儡的被壓抑的農民，這動作想過去所習慣於，便容易產生一種偏見：「尋找趣味」。

於是，在語言上，企圖找一些引人發笑的句子，或者強調地方法的一些特點，如「呢呀呢呀」的；在作曲上，故意去找些調子來點綴筆彩，如「哪哈哪哈」的；在表演上，特別強調某一表情，某一動作，以冀博得觀眾一笑；甚至臨時增添些不必要的動作，求得一聲喝采。

這樣，便是趣味掩蓋了主題，留給觀眾的只是趣味，而不是思想，是滑稽的效果而不是藝術的效果。這樣，便不是作者為趣味而創作，趣味化了自己的思想，趣味化了劇中人物，便自然歸趨於對現實的嘲弄。這是可怕的惡果，所以我們創作演出的過程就是和這種趣味主義鬥爭的過程。

為什麼要有如此的惡果呢？在民間形式中必須有趣味，或者說緊要！來訪同志說：這還有一種民間藝術形式很有趣，因為它寫沒有訂定的台詞，可以允許演員即興即景的作詞。（如舊秧歌的打傘的即是即興作詞的要角）宋代雜劇就開出了這一種形式，因此，我們怎樣避免俗俚傾向，怎樣才沒取了民間藝術的精華，怎樣才能找到改革的途徑，而不至於亂用、套用、搬用，便必須去研究民間藝術的發展規

移民等等)因之要重視文化生活的要求,比以前也更為迫切,而今天民間的各種藝術形式,如快歌是故晉通樂體總舞的一枝,我們應當提倡它,使它不僅作為新春的一種娛樂,而且是經常的一種文化活動。在慶祝秋收,過年,盛大的集會,都應當快歌出現的機會。警察邊區已經給我們作了榜樣,每一個村莊的老人婦女兒童都是快歌的演員,他們以快歌表現了軍民鐵樣的團結,他們又以快歌表現了對敵人漢奸的憤慨。現在,已經呈現了新民主主義農村社會人民文化生活發展的景象了。

我們這次快歌工作的經驗也增加了我們的兩個確信:快歌是良好的民間藝術形式之一,它必須發展的,而且它也能發展。至於它怎樣發展呢?發展到那裏去呢?我們未來的發展實踐必會給它以最正確的答案;但現在看來,大致可以分三個方面發展:一,集體舞,二,化妝演唱,三,街頭歌舞。

如果我們決心去發展集體舞,在化妝,舞步,舞形上不僅可以改造,而且可以創造。如我們這次採用了新的化妝方法,取消了丑角的眼鏡,減少了調情的舞姿,全變換了一個工農兵,打傘(快歌的唱詞)改為金鑲刀,傘頭,側邊了五角星的舞形,這何嘗有不倫不類的感覺呢?相反地,倒覺得它的新鮮;可惜的我們還沒有打破舊有的舞步,倒跟各種人物的需要而給以新的舞步,使這更增加了一些不倫不類的東西,快歌雖以新的舞步,促進更變化,一成不

說形式短小限制了戲劇的發展，不能解決劇中的矛盾，那我們為什麼不能以「形式式」長大？一時間，竟說了換快調的限制，那什麼又是「情調」呢？情調是戲劇情節的調子，被校所完成的一種氣氛對於觀眾心理上的感染，表現情節生活當然有它的清調，表現新的生活便自然有新的情調，我們不必為情調相礙！任何真實的反映人民生活的藝術，人民都會歡迎！我們又說，沒有佈景不好看，我們說，戲劇的創造工作是由演員來完成呢，這是由佈景來完成古代的以及近代的中國舊劇都沒有佈景，一樣地完成戲劇的任務，美國有的劇場更膽了不要佈景的，同樣的得到成功。沒有佈景仍然可以有精彩的劇啊！最後又說，沒有舞台台與觀眾隔得太直接了，那好極了，這正是近世的戲劇家孜孜研究所未得的。那越加增強了我們感染觀眾的能力。如果不能控制觀眾反為觀眾所控制，那只是我們的修養還不夠，還要努力學習！

集舞體，化形演唱，得與歌舞劇和果普遍地發展起來，那就是舞體，音樂，戲劇與觀眾結合了的姿式。它的參加者不只是少數的專業的藝術工作者，而是千萬萬的工農兵，發展了以後的秧歌一定成為今天秧歌，也許面貌全非，但它在普及之上的提高，絕不成為與眾衆格格不入的東西，那時它不應當還說低級藝術形態不應當說是我們中國人民所創造的新生的藝術的一種。我們為這一信心所鼓舞！我們預祝秧歌的遠大的一

介紹「列寧故事」

（華北書店出版）

徐律

由魯藝的歌秧到途前的歌秧創作

安波

如果能夠反映我們部隊的生產情形，我們部隊的秧歌，就因為我們是新的，和咱們老百姓的不一樣，可是有一些舊的還不及老百姓的。」

開形式的呢，他們都指明了我們開秧點，主題的限制和對於民間形式的利用有十分掌握。

一方面要利用各種現成的形式，一方面要表現新的生活內容，這就是困難的焦點。

首先，怎樣利用舊秧花籃等既定的形式呢？怎樣利用舊的秧歌開形式來表現新的內容呢？什麼樣的秧歌曲調才適合於秧歌表演呢？我們憑着揣測去給花籃裝進了勞票，於是早能裝進了移民的內容。但，結果顯出了「套用」的痕跡：我們企圖多舊秧歌劇多舊秧歌人物，以及秧歌隊工廠的生活，而且也寫了幾個，終於因為受到舞步舞姿形式的限制而失敗了；我們寫了三十幾首歌詞，只採用了二十首，一個也不用，而採用了舊的調子（自然也是為了要熟練的緣故）。

對於演員，同樣的面貌着許多新的問題：秧歌到底有多少舞形舞步呢？怎樣以舊的水平來表現新的生活呢？以多少的擺位去迎接與自己同一水平的觀眾呢？用什麼樣的發聲方法才更能唱出民歌的味道呢？花鼓如何動作？連環如何打法？旱船怎樣動作？

一個問題，對於民間形式是如此的生疏！「雖然後能生巧」，不熱自熱要摸索有一些。因此我們的大秧歌舞並沒有表現出過人，就乾脆與精神，忽略了集體藝術中個性的創造。我們的秧歌旱船都老和老百姓的動生活活，有的同志雖然有一些舞台意識，但到了場子覺得不開。

但這只能算作一個原因，最大的原因還在我們對於工廠兵大衆生活感情上的距離。有了這一障礙，縱然我們技術上學得再多，最多也只是抄襲模仿，而不能有所創造，因為舊的民間技術是表現舊的生活的手段，表現新的民間生活，便應當有新的技術，加上新的技術。

當我們開始利用秧歌的時候，眼睛裡了許多問題，不知道如何去解決。我們大家對於秧歌原都是不很熟悉的，於是我們開調查會，我們到處徵求，不論有過的聽過的都講出來，當時徵集的形式有十餘種，於是我們分組討論，配上了可以合適的主題，配上了分頭歌詞，分頭作曲，接着就分配演員，自導自演，就這樣在三四天之內，秧歌出來了。

秧歌，所謂「二個皮匠，合成鼓」，兩個皮匠，合成鼓，所以，我們雖然，但是不是我們的創作已達到了一定的要求呢？沒有還差得很遠。如印刷廠的工友們說：「你們宣傳了吳少有了，但對於趙占魁呢？吳少有了，又如一位戰士說：『一位老英雄，我們從新市場到魏家園，我更喜欢看。』」一位老英雄，我們從新市場到魏家園，我更喜欢看。一位老英雄，我們從新市場到魏家園，我更喜欢看。

民間藝術，具有豐富的樣式的，它的性質，也極複雜，所以談起牠來，可以說到四圍不同的性質：一、遊戲性，如我們所常見的秧歌舞、獅子、龍燈、高跷、高台、跑竹馬、張公樹張婆等。它主要是以華麗的服飾與舞蹈的動作來表現一定的生活，所有形式實質上是一種雜糅。二、演習性，如花鼓、連環、數來寶、蓮花落等，全以演唱歌詞為主，它是以所用的不同樂器構成爲一定形式，有的樂器已變爲表演的道具，或再加簡單的舞蹈，推其主要的，在邊區有轉子子出家、二牌子、小姑賢、鬧賭博、耍頭繩等。它們都已較成熟的劇本，而且有的已經走進了舞台，爲廣大人民所熟悉和喜愛。

它雖然具有多樣性，但不是式樣化的，它不斷地伴隨着生活的發展而發展。如本以舞蹈爲主的高跷，演唱爲主的

花鼓，都向着歌舞的性質發展，而且有的加進了一定的故事，如高跷中扮着唐僧取經，張生戲鶯鶯的短劇，特別是在秧歌劇中有新的劇本產生，據我所知，陝東即有跑關東東，吹大氣的劇本，反映了農民社會與商業資本主義發展的過程。所以說，把民間觀念與一般的舊形式相提並論，而籠統地加以無可發展的觀念是不應該的。

四

大膽地廣泛地使用民間形式，今天有着更現實的意義。首先，邊區及各個抗日根據地的廣大農民已經在過着有組織的政治生活，勞動方式也正由散漫的個體的逐漸走向互

好。有天晚
哭什麼？列
姑媽，我說
可是這是我
安慰了一番
帶着淚笑聲
表現了他是
孩子。

是一個革命
是一句，錯
節錯誤，那
態度。列家
是始終不變
真是他做了
這樣。有一
業人民委員
要把農業素
談會以後，
精了，列家
並不是女奴

最近讀到M.左琴科的「列寧故事」，這是一本極有趣的故事故集。作者的筆調輕鬆愉快，我一口氣就把它讀完了。這位世界偉大的人物，就彷彿在我面前一樣。作者刻劃列寧，異常深刻，他——列寧——的巨大的智慧，驚人的天才，敏銳的機智，和他的樸素明快的性格，就像磁石一樣，吸引着我，使我感到無限的感動和崇敬。這本書共包括十一篇故事，在這些故事中，差不多每篇都包含了列寧的一個特點，這些特點合起來，就顯出了這位偉人動人的面貌和優美的品質。

列寧的品質是太動人了，還真像把主要的特點說一說：

列寧是從小就不說謊話的。當他八歲的時候，他在姑母家裏，和他的表兄弟們遊戲，不小心把桌子上的玻璃水瓶打碎了。他當時哄他的姑母說不是他打碎的。但列寧扯了這次謊以後，一直有兩個月之久悶在心裏，老是不快活，連晚上睡覺也睡不

介紹「列寧故事」

（華北書店出版）

們有同志不能創造一個不依賴於舊有的歌聲舞臺，那倒真是一件大的功績！」（中國的舞臺已經開始近於組織的地步，難道我們中華民族就應當是沒有舞臺的民族麼？）

如果我們決心發展民族表演劇，那將為歌聲運動開闢一個新的領域。誰都可以知道，歌曲加以形象的表演，是比音樂的餘業節目不完整的演唱方式要更感動人的；是比站在音樂上教歌，更要來得有效些。這一次花籃的演出就說明了這個道理。我們應該而且必須要開拓花籃形式之類的演唱形式！

如果我們決心去發展街頭歌舞劇，它的面貌將愈趨愈大，而且將越趨越平。這一次「兄妹團圓」已給給了我們暗示，它得到了無數觀眾的喝采。演員也已經成為他們最熟識的朋友。可是它只有兩個角色，最簡單的劇情，最簡單的道具，三個最易唱的曲調。

我們希望著中國歌劇的誕生，但是很多的眼光不是放在西洋歌劇上，就是放在中國已經定型的舊劇上。今天我們，我們也應該看看老百姓自己創造的歌舞劇的形態，它可能給我們多少啓示啊！

我們創造「秧歌劇」，當然要接近於舊有的形式，但不應「鑽進去出不來」，最好先放一個現成的東西在腦裏而努力去模仿，不是的，我們應該從現實生活中而力求其接近於民間形式的表現，兩個出發點將有兩種結果：前者是孫悟空大鬧天宮，悠然而進出如來佛的手心；後者是我們所要的，掌握了這樣的方法則所有困難是可刃而解的。

因為這種困難已經改變了性質，它不再是形式與內容矛盾，它是我們對於人民生活是否熟悉，對於人民表情的態度是老老實實，還是一句空話，然後改革，掩飾了一個革命者的光明磊落的，不怕承認錯誤的謙遜態度，的不但在他的時候這樣，無產階級的領袖以後，也還是夫，在克里姆宮，他要一份農夫的名單，女書記查攔了，以為他一個個召集起來，結果知道心裏非常着急，以為這一下可一定會發脾氣了。可是，原來並非錯，而是列寧沒有說得清楚，

上母親見他傷心的哭著，問他說：「媽媽……我哄了安尼，這不是我打碎了水瓶打碎了，把水瓶打碎了！」媽媽……他心裏就鬆鬆了，甚至落了。」列寧在幼年時候，就個肯承認錯誤的誠實無欺的

省的態度是老老實實，還是一句空話，然後改革，掩飾了一個革命者的光明磊落的，不怕承認錯誤的謙遜態度，的不但在他的時候這樣，無產階級的領袖以後，也還是夫，在克里姆宮，他要一份農夫的名單，女書記查攔了，以為他一個個召集起來，結果知道心裏非常着急，以為這一下可一定會發脾氣了。可是，原來並非錯，而是列寧沒有說得清楚，

楚，列寧想：「難道我會說的話嗎……不錯，我把所有的人員給我弄來……有錯。這是我錯了。我改我的意思表現出來……」列寧承認他的錯誤的。……這最好的改變，可惜這最好的，有些不坦白，把錯誤推到別人身上去，列寧的遵守紀律的精神，他雖然不是蘇聯人，他決不把自己特殊化，把外。進出斯莫爾宮，他初通行證，革命後不久，在塞拉理曼，是要排班次的，意欲列寧安排，列寧就說他志願。我們不要不得的，秩序。我們自己的法律，的生活要遵守它。」

列寧對革命的愉快明明寫人感動的。如在一上寫人所描寫的，那時情緒寧為了解臨時政府的時又冷又深的小河。他已驚人都很時地他要，他

但如果你沒有讀過他的書，你大概不知道這塊碑石就是我們自己腦子裏的教條主義的。的確，它給我們阻礙太大了！

在排歐隊工作中，我們許多音樂家的同志當時的失敗，味乎不清，缺少表情，只有輕微的聲音，沒有末實的音樂。這到底是發展方法的問題呢？還是先天的條件？正音樂界同志中引起了爭論。但有一位同志說得好：「我看了許多大小中國的音樂會，注重歌字的一個也沒有，我所聽的他自己也不懂」（周澤濤）。從此可見這是老資格教條主義！先先生O.P.E.O.的教了，學生O.P.E.O.的教了，第一聲響，第二聲響，第三還是聲音，因此有的同志始終護護自己的聲音，不肯放開嗓子，我們不知道他帶「寶貴」的嗓子要到什麼地方去開始放起來！到沙龍我們嗎？止步，同志！

我們有的作曲的同志，最能遵守作曲法上的法則。要民歌，即打簡記號本子，找出一個主題，加以展開，變奏，開展，省略，最後再來一個結合，便算是完成了創作的任務。這叫做什麼樣的「創作」啊？

我們有的演員同志，熟悉一大套戲劇理論，但對於眼的人物，生活則視而不見，甚至不肯把整個個體的外在的，人講起，他是演慣了舞台戲的，他不會在廣大的觀眾面前，因為缺少一個框子來把他鑲起來，這又是一種什麼樣演技啊？

教條主義，你是我們面前工農兵大路上的絆脚石，我們必須踢開它！

一九四三，三，二九。